

PRÓLOGO

Producto de nuestros diálogos poéticos y de nuestra amistad y colaboración, un nuevo sueño encarna hoy su realización. Se nombra **“La Escritura de la Ciudad”** y es nuestro nuevo libro, que damos ahora a conocer.

Algunos ejes temáticos (la escritura, la ciudad) recorren y enhebran en filigrana cada uno de sus espacios y movimientos, pero los temas que se presentan en él se abren en su multiplicidad y diversidad: el lenguaje, la poesía, el cuerpo, el ser humano, el arte, el amor, el lazo social, el hambre, la niñez, la muerte, la condición humana.

La obra está estructurada en dos zonas estrechamente vinculadas entre sí: la primera, *“Tajos en la niebla”* incluye doce poemas visuales (cada uno de ellos dispuestos sobre cada una de las páginas del lado derecho del libro), más doce textos breves o aforísticos (inscriptos, uno por vez, sobre los “blancos” del lado izquierdo), siendo el conjunto autoría de Claudio Mangifesta. La segunda parte, llamada: *“De la serie: Arquitectura fantástica”*, incorpora doce poemas visuales (siempre del lado derecho de la hoja), más 12 textos aforísticos (en los “blancos” del lado izquierdo), y son de autoría de Luis Pazos.

Cada parte, incluye además, la correspondiente nota introductoria; a lo que se agrega este muy breve prólogo y al final del libro, algunos datos sobre los autores.

El lector/espectador podrá elegir libremente qué recorridos posibles de lectura/mirada desea hacer, para encontrar secretas simetrías, resonancias implícitas, o hallar ocultas correspondencias: entre los poemas de un autor y los del otro; entre los textos de cada uno de ellos; entre textos e imágenes de un mismo autor; entre imágenes y textos del otro, etc. La imagen de un poema visual y su inscripción vecina NO necesariamente están relacionados, ni forman parte de un conjunto en sí mismo. En sus posibilidades permutativas, la obra es una invitación a jugar, a construir puentes y, en definitiva, lograr que cada lector/espectador “arme” sus posibles lecturas y encuentre en esos recorridos, qué significaciones se disparan (si es que algunas de ellas se presentan). Algo más, pensamos que quizá, los textos aforísticos puedan leerse también como sendos Manifiestos. Queda en cada uno de ustedes. Esperamos sí que disfruten de este nuevo libro.

Claudio Mangifesta y Luis Pazos.