

“EL PUNTO CIEGO” SEGÚN LUIS PAZOS

Imprescindible.

Una investigación rigurosa, una polémica que recién comienza y un inmenso amor a la poesía. Ésta es la materia prima con la que los poetas visuales: Jorge Perednik; Fabio Doctorovich; y Carlos Estévez construyeron la antología de poesía visual "El Punto Ciego". Uso la palabra "construyeron" porque el resultado final de su investigación es un edificio donde conviven propuestas tan distintas, y a la vez tan parecidas, como la mítica cueva de las manos y el Movimiento Diagonal Cero, o las búsquedas del grupo Paralengua, con la visión exotérica del mundo, según Xul Solar.

Hay un hilo conductor que une todas las propuestas y es el asombro. Un asombro que va más allá del lector que descubre la poesía visual. También asombra al experto. Basta con leer el subtítulo del libro: "Antología de la poesía visual Argentina de 7000 a. C. al Tercer Milenio". Lo segundo a tener en cuenta es el esfuerzo excepcional de sus autores para reunir el material. Un material tan original que hace del "Punto Ciego" un libro inevitable para quien quiera adentrarse en el tema.

El Punto Ciego es, además de un libro de historia de la poesía visual, un lugar para la polémica. En los próximos meses irán apareciendo las voces pregonando que esto no es poesía. La discusión será ardua, y apasionante, porque lo cierto es que la poesía visual es un nuevo género artístico que tiene una característica muy especial: participa de todas las otras artes y a la vez es la única en su género. No tengo ninguna duda que es la vanguardia del siglo XXI.

No quiero cerrar este comentario sin recordar a Jorge Perednik, que no pudo ver realizado su sueño porque la muerte se presentó, como siempre, sin que la llamaran. Pero allí estuvieron sus amigos Fabio Doctorovich y Carlos Estévez para hacer realidad su sueño. Como poeta visual lo menos que puedo sentir por sus autores, además de un enorme respeto, es un enorme agradecimiento. La aparición de "El Punto Ciego", nos hace a todos más ricos. Porque es, en definitiva, una muestra de coraje intelectual.

Luis Pazos, agosto de 2016