

## POESIA SONORA HIPERTEXTUAL PARA ARMAR Y/O REALIZAR

### Speech

(Yo-¿Cuántos poetas tenemos hoy en la sala? - ...

Yo- A ver, levanten la mano los que sean poetas..... - ...

Yo- 1, 2, 3, X nada más? Y yo digo que hay 50 poetas.)

Lo que hoy vamos a hacer se llama *Poesía Sonora Hipertextual Para Armar Y/O Realizar*.

*Hipertextual* porque los significados se van a producir a partir de saltos lingüísticos desde una sílaba a otra.

*Para Armar y/o Realizar* porque el poema no tendrá existencia real hasta el momento en que uds. -los poetas (o espectadores)- lo lean (o realicen). Lo que tienen en sus manos no es el poema en sí sino una **partitura** del poema que vamos a hacer hoy.

§ La variación #1 está escrita en una clave fonética muy simple, intuitiva. Las flechas indican los posibles caminos que se pueden tomar durante la lectura. La flecha con doble punta indica que se puede ir en un sentido o el otro (por ej.: **U→TIS** ó **TIS→U**). Las letras más anchas, como por ejemplo la **U** que acabo de nombrar indican una mayor duración que el resto. Inversamente, las angostas indican tiempo más corto, por ej.: **CRAC**.

Cada uno de uds. debe decidir durante la lectura qué camino seguir, por ej., a partir de **MEN** pueden continuar por cualquiera de los tres caminos: **TAL**, **EM** ó **TIS**. La lectura finaliza cuando llegan a **CRAC**, que no conecta con ningún otro fonema.

A ver, vamos a hacer una prueba... Todos de pie. Primero, calentemos las gargantas: AAAAAAA... Ahora, la prueba. (*Y cuando están todo participando con ganas*) Nos dividimos en dos grupos... (ver PS) Vamos a empezar con el grupo de mi **izquierda**: 1, 2, 3, ya.

§ La variación #2 introduce algunos cambios. Conceptualmente, uds. podrán decidir entre los caminos de la política (a través de **MEN→EM**), el amor (a través de **AM→O**), la religión (en **PI→O**), o el sexo (en **SE→MEN**).

Técnicamente, se introducen algunas claves nuevas, también intuitivas:

-Las flechas semicirculares (por ej. entre **SE** y **MEN**) indican que hay que repetir la lectura de esos fonemas 2 ó 3 veces antes de seguir adelante. Por ej. **SE→MEN→SE→MEN→TAL**.

- Las dos letras encimadas en **EM/AM** indican que puede elegirse entre **EM** ó **AM**. Por ej.: **MEN→EM** ó **MEN→AM**.

- Las líneas *montañosas* indican un aumento de volumen o tono del fonema y luego un descenso, por ej. **O→SE**. En forma similar, la especie de onda entre **O** y **TIS** indica fluctuación de volumen o tono. Es decir que sube, baja, sube, etc.: **O→TIS**, **TIS→O**.

Nuevamente, el poema finaliza al llegar a **CRAC** (aunque esta vez hay que repetir **CRAC** dos ó tres veces).

A ver una prueba... Todos de pie.

(*Y cuando están todo participando con ganas*)... Bueno, vamos a hacerlo con el grupo a mi **derecha**: 1, 2, 3, ya.

(*Me bajo del escenario y me acoplo al público*) (?).

Buenos Aires, Junio de 1997.

PS: quizá sea conveniente dividir a los espectadores en dos grupos (izquierda y derecha) y hacer que cada uno de ellos interprete de pie una de las variaciones mientras el otro observa sentado. Así todos tienen la oportunidad de participar en ambos lados del evento.