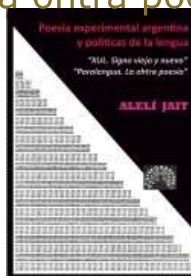


NAVEGACIÓN

[INICIO](#)
[RECURSOS](#)
[HERRAMIENTAS](#)
[CURSOS](#)
[PUBLICAR](#)
[EMPLEO](#)
[SERVICIOS](#)
[BIOGRAFÍAS](#)
[LIBROS](#)

Poesía experimental argentina y políticas de la lengua. XUL. Signo viejo y nuevo Paralengua. La ohtra poesía

Autor: Alelí Jait
Género: Ciencias Sociales
ISBN: 978-987-42-3154-3
Nº Páginas: 194
Encuadernación: Tapa blanda
Año: 2017



"Poesía experimental argentina y políticas de la lengua de Alelí Jait inaugura la colección de ensayos de Ediciones Postypographika, mostrando la ineludible conexión entre la literatura y la realidad política de la Argentina de los años '80 y '90, a través del análisis detallado de dos movimientos relacionados con la poesía experimental." El libro, escrito por Alelí Jait* y publicado por Ediciones Postypographika**, realiza una crítica conceptual sobre la poesía experimental argentina de fines del siglo XX y principios del siglo XXI y se detiene a analizar los casos de la revista XUL. Signo viejo y nuevo, y el espacio Paralengua. La ohtra poesía. Poesía experimental argentina y políticas de la lengua tiene como particularidad ser el primer libro que, además de proponer un análisis teórico crítico, trabaja dos exponentes de las tecnopoéticas locales de los ochenta y noventa. La revista XUL... dirigida por Jorge S. Perednik, nace a fines de 1980 en el contexto de la última dictadura militar argentina y forma parte de lo que supo llamarse "poesía del periodo del terror" y, a lo largo de sus doce números (el último de 1997), se consolidó como publicación que problematizó al lenguaje en sus ensayos y aglutinó a los poetas visuales de la época en sus páginas. Paralengua fue un espacio de experimentación, surgido a fines de los ochenta, relacionado con la revista XUL que llevó más allá la búsqueda de la ampliación del lenguaje poético a través de su carácter en vivo. En sus presentaciones, los poetas de Paralengua pusieron en escena diferentes sub-géneros de la poesía experimental como la performance, la poesía fónica, los videopoemas, la poesía digital. *Alelí Jait nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1979. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación, Magister en Comunicación y Cultura, docente e investigadora (UBA). Realizó clínicas y talleres de poesía con Jorge S. Perednik, María del Carmen Colombo, Liliana Lukin y Arturo Carrera. Forma parte del Colectivo Ludión (www.ludion.org) y actualmente trabaja sobre poesía digital como doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). **Ediciones Postypographika es el sello independiente de Fabio Doctorovich, quien como poeta formó parte del espacio Paralengua... y actualmente continúa trabajando en el campo de la poesía experimental a través de los sitios www.postypographika.com.ar y postypographika.wordpress.com.

0.0/5 valoración 0 votos

Twitter



Me gusta 1

Deja un comentario

Estás comentando como invitado.

Nombre *

Correo Electrónico *

Página Web

Libros - Inicio

Búsquedas

Por Título

Por Autor

Por Orden Alfabético

Por Género

Nuevas altas en este espacio

Entrada Datos Autor

Entrada Libros

.....

Inicio sesión

Registro

Ayuda

RECOMENDAMOS



Cursos

Cursos de formación, escritura creativa.



Concursos Literarios

Concursos Literarios España y Latinoamérica



Biografías

Biografías de escritores.



Herramientas

Herramientas de promoción para escritores



Recursos

Recursos para escritores



Publicar

¿Deseas publicar?



Servicios

Asesoría literaria. Informes, correcciones

A large, empty rectangular box with a thin border, intended for users to enter their comments.

El envío de comentarios está sujeto a los siguientes [Términos de uso](#).

Enviar comentario

[Información](#) | [Propiedad Intelectual](#) | [Protección de datos](#) | [Uso y Contratación](#) | [Mapa del sitio](#) |
